

# Luis Naón



Né à La Plata, en Argentine, en 1961. Fait des études musicales à l'Universidad Nacional de La Plata, Universidad Católica Argentina à Buenos Aires puis au CNSM de Paris avec Guy Reibel, Laurent Cuniot et Daniel Teruggi. Doctorat en Esthétique, Sciences et technologie des Arts, Université Paris 8 avec Horacio Vaggione. Depuis 1991 il est professeur au CNSM de Paris. A été professeur de Composition à la ESMuC (Catalogne) entre 2004 et 2009, Professeur de Composition Electroacoustique à la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2006. Co-directeur artistique de l'ensemble Diagonal.

A écrit le cycle Urbana (25 pièces pour des formations diverses) entre 1991 et 2013, Les Princesses pour l'inauguration du TAP (Poitiers) en 2008, dont témoigne le double CD Princesses (empreinte Digitale 2015) avec l'Ensemble Ars Nova.

Parmi ses pièces les plus récentes on peut citer : « Quebrada/Horizonte » pour orchestre, « Pájaro al borde de la noche » pour violoncelle, électronique et ensemble, créés lors des derniers festivals Présences de Radio France, « Ébano y Metal » pour le Lemanic Modern Ensemble créée à Lausanne et « Blíster » (action bélico-psychiatrique) pour le TACEC, créée au Teatro Argentino de La Plata-Argentine.

Il travaille actuellement sur un Quatuor à cordes avec électronique pour le quatuor Diotima qui sera créé lors de la réouverture de l'Espace de Projection de l'IRCAM et au « Tage für Neue Musik » de Zürich en collaboration avec l'ICST (Institute for Computer Music and Sound Technologie).

Ses œuvres sont éditées par Henry Lemoine, Gérard Billaudot et Babelscores.

[www.luis-naon.com](http://www.luis-naon.com)