

# "Ein Lied"

## FORMAS DECRECIENTES

*une commande de l'ensemble Ars Nova pour "Les grands jafoins"*

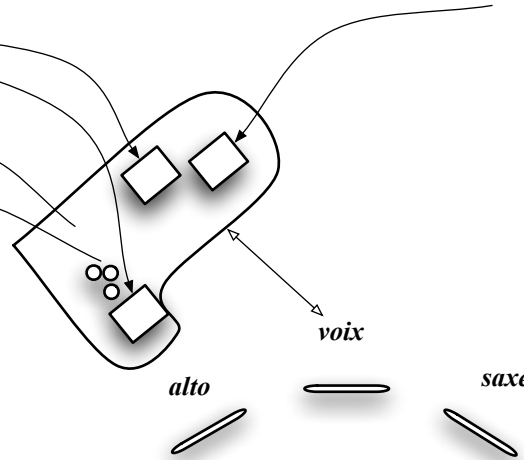
### Disposition sur scène

- 2 tablettes sont nécessaires pour manipuler les verres posés sur les cordes du piano.

- caoutchouc ou pâte à fix sur les cordes reb 0, mi b 0, si 0 et ré 1

- verres posés sur les cordes entre le do 2 et le do 4.

- extraits de la partition de la soprano lorsque celle-ci doit faire bouger les verres à l'intérieur du piano.



*Alto, Saxophone et chanteuse sont debout*

**Nota sur le tempo :** L'indication de noire 60 est seulement une approximation au tempo général de la pièce. La valeur métronomique de base aurait pu être plus élevée, elle est plutôt variable au cours de la pièce. Je n'ai volontairement pas voulu surcharger l'écriture dans ce sens, mais il est évident que des changements de tempo, des rubati et accélérés peuvent et doivent faire partie du travail des instrumentistes. La mesure de ces changements sera donnée par l'alternance entre le chant et le texte parlé. C'est cette dialectique là qui donnera le tempo juste.

**Sur le texte parlé :** celui-ci doit faire l'objet d'une traduction dans la langue du pays où la pièce est jouée. Si l'œuvre est donnée dans un pays hispanophone, le texte parlé sera, évidemment en castillan. Il ne faut pas chercher à dramatiser ou à donner un pathos supplémentaire au texte parlé, le ton ne sera pas neutre mais plus proche d'un radiophonique chantonné que d'un théâtre dramatique.